Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Просецкая средняя школа

Согласовано. Утверждено.

Педагог - организатор Директор

Просецкой средней школы Просецкой средней школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сафонова С.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Суслов А.Б.

Приказ от 29.08.2022№107-о

**Рабочаяпрограмма**

**по внеурочной деятельности**

**для учащихся начальной школы**

**«Арт-студия»**

2022 учебный год

**Пояснительная записка.**

Интерес к рисованию как к учебной дисциплине на Руси возник очень давно. За историей можно проследить в двух направлениях – за рисованием как общеобразовательным предметом и как специальным, связанным с подготовкой профессиональных художников.

Рисовальные навыки ученики получали во время переписывания книг, копирования прописей и заставок. Дети должны были старательно списывать буквы с прописей или надписей, которые лежали передними и особенно тщательно копировать красные буквы, инициалы, украшенные узорами.

Особенно уверенное владение рисунком было необходимо мастерам иконописного дела, которые изображали человеческие лица и фигуры людей.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

К декоративно-прикладному искусству нашей страны относятся глиняные игрушки – неотъемлемая часть социальной культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги русским людям.

Как всякое большое искусство, они впитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека.

Глиняные игрушки, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В современной культуре народная игрушка живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры.

В наше время изделия декоративно-прикладного искусства популярны, в них сочетается искусство пластики и живописи. Они выразительны и неповторимы, вызывают интерес у детей.

Данная программа разработана на осознании важности личного опыта. Она позволяет развить в детях художественный вкус, нравственные качества. Они с удовольствием работают с глиной, пластилином, рисуют гуашью, акварелью, конструируют из бумаги, знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, рисуют на бумаге, на холсте, расписывают доски, пасхальные яйца, жостовские подносы.

Занятия живописью, рисованием с натуры позволяет развить усидчивость, терпение, эстетический вкус, творческую активность.

Для занятий потребуются следующие материалы и инструменты: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаши, резинка, кисти, клей ПВА, ножницы, стека.

Занятия состоят из **теоретической и практической части**.

*Теоретическая часть* включает краткие исторические сведения о развитии художественных промыслов, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров живописи и зодчества, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

*Практическая часть* работы направлена на получение практических навыков работы с кистью. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими занятиями, а также с экскурсиями в местный музей.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся и развитие творческого отношения к работе. Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народного искусства. Зарисовки, собранные во время копирования гжельской, городецкой, хохломской росписи - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции.

Программа разработана для детей 6-11 лет и предусматривает этапы четырехлетнего обучения:

1) начальный 2) расширенный 3) творческий 4) креативный

**Форма занятия:** наблюдение, игра, рассказ, беседа, лекция, практическая работа.

**Цель:** познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить им любовь к традиционному художественному мастерству, обучить практическим навыкам рисования, уметь создавать собственные творческие композиции.

**Задачи:**

- обучить детей основам изобразительной грамоты, сформировать умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному, изобразительные способности;

- научить детей понимать прекрасное, развивать способности чувствовать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в искусстве, в общественной жизни, в труде, создавать красоту в повседневной жизни и учебной деятельности;

- развивать у детей воображение, глазомер, изобразительные способности, творческую инициативу в выборе темы;

- научить навыкам работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуется художник;

- содействовать формированию интереса к лепке, учить правильно, пользоваться глиной, совершенствовать технические навыки рук в работе с глиной.

**Этапы обучения:**

**I Начальный**

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области художественного творчества, рисунка, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида декоративно-прикладного творчества.

**Ожидаемый результат**

К концу этапа обучения дети должны:

- знать правила техники безопасности при выполнении работ;

- знать инструменты, материалы, используемые в работе;

- знать и уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), всевозможные цветовые пятна;

- уметь смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции окраски;

- знать названия и способы получения составных цветов, светлых, темных оттенков;

-преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;

- преодолевать пустоту или стесненность в работе;

- уметь уравновешивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;

- знать элементарные сведенья о строении фигуры человека;

- иметь первоначальное понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов;

- учить правильно пользоваться глиной (не разбрасывать ее, лепить за столом);

-развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов;

-развивать у детей чувство композиции связи с построением узора на различных фигурах;

- содействовать формированию интереса к лепке, знакомить со свойствами материала (мягкий, пластичный – можно отрывать, лепить зверей, людей, свистульки);

- совершенствовать технические навыки рук в работе с пластилином.

**Этапы обучения:**

**II Расширенный**

На этом этапе продолжается совершенствование умений и навыков в рисовании, изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, лепке.

**Ожидаемый результат:**

К концу этапа обучения дети должны;

- знать народные художественные промыслы, расположенные на территории России;

- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет,), их роль в эстетическом восприятии произведений;

-знать об эмоционально-смысловом значении цвета и передаче содержания, использовать эмоциональную выразительность цвета;

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы,

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

**Этапы обучения:**

**III Творческий этап**

На этом этапе продолжается совершенствование умений и навыков в рисовании, изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, лепке.

**Ожидаемый результат:**

К концу этапа обучения у детей должны быть:

- сформирован чувственный аппарат на основе сенсорных этапов;

- расширен эмоциональный опыт ребёнка;

- сформированы представления о цвете, о форме.

**Этапы обучения:**

**IV Креативный этап**

На этом этапе происходит закрепление полученных ранее знаний. Дети рисуют, лепят по представлению.

**Ожидаемый результат:**

К концу этапа обучения дети должны:

- понимать, что такое главное и второстепенное, выбор сюжета по теме композиции;

- уметь передавать объем, пространство;

- выделять главное цветом и тоном;

- различать и использовать дополнительные цвета;

- определять характер составных форм предметов;

- владеть различными техниками рисунка;

- знать отличительные особенности основных видов рисования и лепки;

- убедительно и правильно передавать формы предметов;

- добиваться сходства натуры и изображения в рисовании и лепке;

- активно выполнять рисунок;

- подмечать характерные особенности в предметах и явлениях, передавать их в работе;

- научиться получать удовольствие от обучения с произведениями изобразительного искусства;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветовой росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей;

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции;

- уметь выражать в рисунке свои чувства от восприятия прекрасного в действительности;

- уметь самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листах разного формата (квадратном, вертикальном, горизонтальном, большом, малом);

- использовать ритмическое чередование элементов по форме, по величине, по цвету при составлении декоративных узоров, панно;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению, карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает и т.д.);

- обладать самостоятельностью в работе, учитель выступает в качестве помощника или консультанта;

- уметь высветлять и затемнять хроматические цвета с помощью белого и черного цветов;

- уметь покрывать цветом большие поверхности

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- самостоятельно использовать различные изобразительные и технические приемы лепки;

- проявлять творческую инициативу в отборе темы для лепки.

**Система контроля:**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, итоговые выставки, контрольные задания, тематические и персональные выставки, конкурсы и соревнования, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие |  |
| 2 | Рисование |  |
| 3 | Лепка |  |
| 4 | Аппликация |  |
| 5 | Иллюстрирование литературных произведений |  |
| 6 | Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве |  |
| 7 | Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве |  |
| 8 | Край, в котором ты живешь |  |
| 9 | Наша Родина |  |
|  | Итого: |  |

Учебно-тематический план на 1-й этап обучения (начальный).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| I | Вводное занятие | 1 |  |  |
| II | Рисование | 17 |  |  |
| 2.1 | Рисование «Как я провел лето» |  |  |  |
| 2.2 | Рисование «Что можно сделать из квадрата» |  |  |  |
| 2.3 | Рисование «Осеннее убранство природы» |  |  |  |
| 2.4 | Рисование «Колесо и светофор» |  |  |  |
| 2.5 | Рисование «Осенние листочки в букете» |  |  |  |
| 2.6 | Рисование дерева |  |  |  |
| 2.7 | Элементы дымковской игрушки |  |  |  |
| 2.8 | Учимся рисовать Гжель |  |  |  |
| 2.9 | Рисование «Цветы в вазе» |  |  |  |
| 2.10 | Рисование «Трава и кусты» |  |  |  |
| 2.11 | Рисование «Пирамидка» |  |  |  |
| 2.12 | Рисование «Волшебный круг» |  |  |  |
| 2.13 | Рисование «Волшебный квадрат» |  |  |  |
| 2.14 | Рисование «Волшебный треугольник» |  |  |  |
| 2.15 | Рисование «Волшебный прямоугольник» |  |  |  |
| 2.16 | Рисование «Эти волшебные формы» |  |  |  |
| 2.17 | Рисование «Солнечная поляна» |  |  |  |
| III | Лепка | 9 |  |  |
| 3.1 | Лепка «Бревенчатый домик» |  |  |  |
| 3.2 | Лепка «Колобок» |  |  |  |
| 3.3 | Лепка «Черепаха» |  |  |  |
| 3.4 | Лепка «Улитка» |  |  |  |
| 3.5 | Лепка «Снеговик» |  |  |  |
| 3.6 | Лепка «Вишня в корзинке» |  |  |  |
| 3.7 | Лепка «Транспорт» |  |  |  |
| 3.8 | Лепка «Яблоки и груши» |  |  |  |
| 3.9 | Лепка «Птички и кормушка», «Ёжики» |  |  |  |
| IV | Аппликация | 7 |  |  |
| 4.1 | Аппликация «Дорожки» |  |  |  |
| 4.2 | Аппликация «Коврики из полосок» |  |  |  |
| 4.3 | Аппликация из гофрированной бумаги |  |  |  |
| 4.4 | Аппликация «Веселая елочка» |  |  |  |
| 4.5 | Аппликация «Вагончики» |  |  |  |
| 4.6 | Аппликация «Транспорт» |  |  |  |
| 4.7 | Аппликация «День Победы» |  |  |  |
|  | Итого: | **33** |  |  |

Учебно-тематический план на 2-й этап обучения

АРТ-СТУДИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | | Дата |
| Теория | Практика |  |
| I | Вводное занятие | 1 |  |  |  |
| II | Рисование | 22 |  |  |  |
| 2.1 | Рисование «Как я провел лето» |  |  |  |  |
| 2.2 | Рисование «Осеннее убранство природы» |  |  |  |  |
| 2.3 | Рисование «Осенние листочки в букете» |  |  |  |  |
| 2.4 | Рисование «Зарисовка с натуры листьев деревьев» |  |  |  |  |
| 2.5 | Рисование дерева |  |  |  |  |
| 2.6 | Рисование аквариумных рыбок |  |  |  |  |
| 2.7 | Рисование «Волшебный карандаш» |  |  |  |  |
| 2.8 | Рисование «Эти волшебные формы» |  |  |  |  |
| 2.9 | Рисование «Солнечная поляна» |  |  |  |  |
| 2.10 | Рисование «Зимний лес» |  |  |  |  |
| 2.11 | Рисование «Волшебные цветы» |  |  |  |  |
| 2.12 | Рисование «Элементы дымковской игрушки» |  |  |  |  |
| 2.13 | Учимся рисовать Гжель |  |  |  |  |
| 2.14 | Рисование «Знакомство с хохломской росписью» |  |  |  |  |
| 2.15 | Рисование «Хохломская веточка» |  |  |  |  |
| 2.16 | Рисование «Знакомство с городецкой росписью» |  |  |  |  |
| 2.17 | Рисование «Весенние деревья» |  |  |  |  |
| 2.18 | Рисование «Знакомство с жостовской росписью» |  |  |  |  |
| 2.19 | Рисование «Весенний пейзаж» |  |  |  |  |
| 2.20 | Рисование «Веточка сирени» |  |  |  |  |
| 2.21 | Рисование «Капли весеннего дождя» |  |  |  |  |
| 2.22 | Рисование «Весенняя поляна» |  |  |  |  |
| III | Лепка | 7 |  |  |  |
| 3.1 | Лепка «Моя любимая игрушка» |  |  |  |  |
| 3.2 | Лепка «Золотая рыбка» |  |  |  |  |
| 3.3 | Лепка «Колобок» |  |  |  |  |
| 3.4 | Лепка «Заяц» |  |  |  |  |
| 3.5 | Лепка «Белка» |  |  |  |  |
| 3.6 | Лепка «Лиса» |  |  |  |  |
| 3.7 | Лепка «Петушок» |  |  |  |  |
| IV | Аппликация | 1 |  |  |  |
| 4.1 | Аппликация «Укрась шарфик узором» |  |  |  |  |
| V | Иллюстрирование литературных произведений | 3 |  |  |  |
| 5.1 | Эскиз сказки «Колобок» |  |  |  |  |
| 5.2 | Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина |  |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |

Учебно-тематический план на 3-й этап обучения (творческий).

АРТ-СТУДИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем | | | | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| I | Вводное занятие | | | | 1 |  |  |
| II | Рисование | | | | 22 |  |  |
| 2.1 | Рисование «Как я провел лето» | | | |  |  |  |
| 2.2 | Рисование «Осеннее убранство природы» | | | |  |  |  |
| 2.3 | Рисование «Осенние листочки в букете» | | | |  |  |  |
| 2.4 | Рисование «Зарисовка с натуры листьев деревьев» | | | |  |  |  |
| 2.5 | Рисование березы | | | |  |  |  |
| 2.6 | Рисование аквариумных рыбок | | | |  |  |  |
| 2.7 | Рисование «Осень - ненастье» | | | |  |  |  |
| 2.8 | Рисование «Транспорт» | | | |  |  |  |
| 2.9 | Рисование «Экзотические птички» | | | |  |  |  |
| 2.10 | Рисование «Голубая сказка гжели» | | | |  |  |  |
| 2.11 | Рисование «Элементы гжельской росписи в круге» | | | |  |  |  |
| 2.12 | Рисование «Элементы гжельской росписи в полосе» | | | |  |  |  |
| 2.13 | Рисование «Элементы дымковской игрушки» | | | |  |  |  |
| 2.14 | Рисование дымковского козлика | | | |  |  |  |
| 2.15 | Рисование «Зимний лес» | | | |  |  |  |
| 2.16 | Рисование «Лесные звери» | | | |  |  |  |
| 2.17 | Рисование «Домашние звери» | | | |  |  |  |
| 2.18 | Рисование «Весенний букет» | | | |  |  |  |
| 2.19 | Рисование «Элементы хохломской росписи» | | | |  |  |  |
| 2.20 | Рисование «Хохломская веточка» | | | |  |  |  |
| 2.21 | Рисование «Хохломской узор на деревянной ложке» | | | |  |  |  |
| 2.22 | Рисование «Веточка сирени» | | | |  |  |  |
| III | Лепка | | | | 4 |  |  |
| 3.1 | Лепка «Моя любимая игрушка» | | | |  |  |  |
| 3.2 | Лепка «Уточка с утятами» | | | |  |  |  |
| 3.3 | Лепка «Дымковская игрушка»» | | | |  |  |  |
| 3.4 | Лепка «Дымковский козлик» | | | |  |  |  |
| IV | Аппликация | | | | 1 |  |  |
| 4.1 | Аппликация «Подарок маме» | | | |  |  |  |
| V | Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве | | | |  |  |  |
| 5.1 | «Мы рисуем отгадки к народным загадкам» | | | |  |  |  |
| 5.2 | Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина | | | |  |  |  |
| 5.3 | Иллюстрирование русской народной сказки «Царевна -лягушка» | | | |  |  |  |
|  | |  |  |
| VI | Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве | | | | 2 |  |  |
| 6.1 | Рисование «Что хранит ваша бабушка» | | | |  |  |  |
| 6.2 | Рисование «Русские богатыри» | | | |  |  |  |
| VII | Край, в котором ты живешь | | | | 1 |  |  |
| 7.1 | Рисование «Красота родной природы» | | | |  |  |  |
|  | Итого: | | | | 34 |  |  |

Учебно-тематический план на 4-й этап обучения (креативный).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| I | Вводное занятие | 1 |  |  |
| II | Рисование | 26 |  |  |
| 2.1 | Рисование «Как я провел лето» |  |  |  |
| 2.2 | Рисование «Осеннее убранство природы» |  |  |  |
| 2.3 | Рисование «Зарисовка с натуры листьев деревьев» |  |  |  |
| 2.4 | Рисование «Элементы дымковской игрушки» |  |  |  |
| 2.5 | Рисование Многоцветье дымки» |  |  |  |
| 2.6 | Рисование «Наряд барышни» |  |  |  |
| 2.7 | Рисование «Барышня - щеголиха» |  |  |  |
| 2.8 | Рисование «Голубая сказка гжели» |  |  |  |
| 2.9 | Рисование «Гжельские узоры на посуде» |  |  |  |
| 2.10 | Рисование «Морской подводный мир» |  |  |  |
| 2.11 | Рисование «Элементы городецкой росписи» |  |  |  |
| 2.12 | Рисование «Городецкая роспись на кувшине» |  |  |  |
| 2.13 | Рисование «Городецкий узор на деревянной ложке» |  |  |  |
| 2.14 | Рисование «Элементы хохломской росписи» |  |  |  |
| 2.15 | Рисование «Веточка хохломской росписи» |  |  |  |
| 2.16 | Рисование «Хохломская роспись в круге» |  |  |  |
| 2.17 | Рисование «Золотые узоры» |  |  |  |
| 2.18 | Рисование «Лесные звери» |  |  |  |
| 2.19 | Рисование «Моя любимая собака/ кошка» |  |  |  |
| 2.20 | Рисование «Птицы» |  |  |  |
| 2.21 | Рисование «Хохломской узор на кувшине» |  |  |  |
| 2.22 | Рисование «Хохломской узор на деревянной ложке» |  |  |  |
| 2.23 | Рисование насекомых |  |  |  |
| 2.24 | Рисование «Попрыгунья стрекоза» |  |  |  |
| 2.25 | Рисование «Божья коровка» |  |  |  |
| 2.26 | Нетрадиционные методы рисования |  |  |  |
| III | Лепка | 3 |  |  |
| 3.1 | Лепка «Моя любимая игрушка» |  |  |  |
| 3.2 | Лепка «Дымковская игрушка» |  |  |  |
| 3.3 | Лепка «Филимоновская игрушка» |  |  |  |
| IV | Аппликация | 2 |  |  |
| 4.1 | Аппликация «Укрась шарфик узором» |  |  |  |
| 4.2 | Аппликация «Коврик» |  |  |  |
| V | Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 5.1 | Иллюстрирование русской народной сказки «Конек -Горбунок» |  |  |  |
| VI | Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 6.1 | Рисование «Русский быт» |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |

**Содержание программы начального этапа обучения.**

***1.Вводное занятие***

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства. Основные сведения об изобразительном искусстве.

***2. Рисование***

Знакомство с простейшими приемами в декоративном, сюжетном, предметном рисовании. Выполнение рисунка по памяти и представлению. Рисование несложных геометрических форм треугольника, квадрата, круга, овала. Составление и выполнение декоративного узора на полосе, в круге. Выполнение гжельского узора на предмете «Гжельская роспись на кувшине», «Гжельские тарелочки», «Голубая сказка» и др.. Рисование элементов дымковской игрушки.

***3. Лепка***

Знакомство с простейшими приемами сюжетной и предметной лепки. В предметной лепке изготавливают яблоко, грушу, дом, снеговика, птичку, улитку. В сюжетной лепке колобок, транспорт и т.д.

***4. Аппликация***

История возникновения бумаги, ее виды. Техника работы с бумагой. Выполнение эскизов аппликации и мозаики. Составление композиций из геометрических элементов: «Дорожки», «Коврики из полосок». Составление предметной аппликации из геометрических элементов: «Елочка», «Веселый поезд» или др.

**Содержание программы расширенного этапа обучения.**

***1.Вводное занятие***

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий второго года обучения. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства. Основные сведения об изобразительном искусстве. Конкурс загадок об инструментах.

***2.Рисование***

Выполнение рисунков с натуры, по памяти и представлению. Рисование несложных геометрических форм, квадрата, круга, прямоугольника, овала. Рисование элементов дымковской игрушки. Составление и выполнение гжельского узора на предмете. Знакомство с хохломской росписью. Самостоятельное составление эскизов декоративного оформления хохломской росписи. Знакомство с городецкой росписью. Выполнение декоративных композиций на основе художественных особенностей городецкой росписи.

***3.Лепка***

История развития дымковской игрушки. История художественной керамики. Выполнение эскиза игрушки «Мы мастера, игрушки». Предметная и сюжетная лепка: «Моя любимая игрушка», «Золотая рыбка», «Колобок», «Заяц», «Лиса» и «Петушок» или другое.

***4.Аппликация***

Выполнение эскизов аппликации и мозаики: «Укрась шарфик узором», «Салфетка» и т.д.

***5.Иллюстрирование литературных произведений.***

Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок: «Колобок», «Золотая рыбка». Выбор сюжета рисования. Выполнение работы в цвете.

.

**Содержание программы творческого этапа обучения.**

***1.Вводное занятие***

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий третьего года обучения. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного творчества. Основные сведения об изобразительном искусстве.

***2.Рисование***

Выполнение рисунка по памяти и представлению. Рисование элементов дымковской игрушки. Рисование грузовой и легковой машин. Составление композиций «Городской и общественный транспорт». Рисование на тему «Речная рыба», «Морские хищные рыбы», «Аквариумная рыбка». Выполнение эскиза птиц и животных. Составление и выполнение декоративного узора на полосе, в круге. Выполнение гжельского узора на предмете «Зимние бабочки», «Гжельская роспись на кувшине», «Гжельский узор в полосе», «Гжельский узор в квадрате». Выполнение декоративной композиции на основе художественных особенностей хохломской росписи: «Элементы хохломской росписи», «Веточка хохломской росписи», «Хохломская роспись в круге», «Золотые узоры», «Рисование на разделочной доске», «Хохломской узор на деревянной ложке». Выполнение декоративного узора жостовской росписи.(По выбору учителя)

***3.Лепка***

История развития дымковской игрушки. История художественной керамики. Сюжетная лепка: «Моя любимая игрушка», «Уточка с утятами», «Лепка глиняной игрушки», «Дымковский козлик» и т.д.

***4.Аппликация***

Эскиз аппликации «Подарок маме». Выполнение аппликации из бумаги.

***5.Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве.***

Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок: «Царевна лягушка», «Аленький цветочек», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотой рыбке» (по выбору). Рисование отгадок к загадкам.

***6. Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве.***

Рисование по представлению эскиза : «Старинный терем», «Что хранит ваша бабушка». Композиционное рисование: «Русские богатыри».

***7.Край, в котором ты живешь.***

Рисование на тему: «Красота родной природы». Рисование с натуры или по памяти деревьев: березы, тополя, ели, сосны.

**Содержание программы креативного этапа обучения.**

***1.Вводное занятие***

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий четвертого года обучения. Показ цветных иллюстраций знаменитых художников (И.Левитана, И.Шишкина, Н.Перова), фотографий с изображением произведений народного творчества. Основные сведения об изобразительном искусстве.

***2.Рисование***

Выполнение рисунка по памяти и представлению: «Как я провёл лето», «Осеннее убранство природы». Рисование элементов дымковской игрушки: «Наряд няни», «Наряд барышни», «Барышня щеголиха». Составление и выполнение декоративного узора на полосе, в круге: «Гжельские узоры на посуде». Выполнение декоративной композиции на основе художественных особенностей хохломской росписи: «Элементы хохломской росписи», «Веточка хохломской росписи», «Хохломская роспись в круге». Рисование эскизов рыб, животных, птиц. Рисование по памяти и представлению на темы: «Моя любимая кошка», «Весёлый зайчик», «Лошади», «Собачка». Рисование лесных животных: «Медведь», «Лиса», «Волчата». Рисование экзотических животных: «Пустынный караван».( По выбору учителя). Рисунки выполняются графическими или живописными средствами.

Рисование насекомых, передача особенностей внешнего вида: «Попрыгунья стрекоза», «Комарики», «Божья коровка», «Бабочка». Рисование рыб с учётом внешнего вида, средой обитания: «Морской подводный мир», «Мой аквариум». Нетрадиционные методы рисования: «Волшебный рисунок», «Трафарет», «Кляксография», «Печать». (По выбору учителя)

***3.Лепка***

История развития Дымковской игрушки, Филлимоновской игрушки. Лепка глиняных свистулек-игрушек.

***4.Апликация***

Выполнение эскизов аппликации и мозаики: «Укрась шарфик узором», «Коврик».

***5.Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве.***

Иллюстрирование русской народной сказки «Конек-Горбунок».

***6. Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве.***

Композиционное рисование эскиза: «Русские богатыри». Выполнение эскиза в цвете.

**Литература:**

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды – М.: Педагогика, 1989г.

2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981г.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика,1991г.

4.Эльконин Д.Б. Особенности психологического развития детей 6 – 7 летнего возраста. – М.: Просвещение, 1988г.

5. Алехин А. Д . Когда начинается художник.- М.: 1993г.

6. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. – М.: Педагогическая Школа, 1987г.

7. Богомабов И. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: 1980г.

8. Богуславская И. С. Русская глиняная игрушка. – М.: 1975г.

9. Дайн Г. Л. Русская игрушка – М.: 1987г.

10. Жигалова С. К. Русская народная живопись. – М.: 1984г.

11. Комарова Т. С. Методика обучения изодеятельности.- М.:1981г.

12. Хворостов Л.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.:1988г.

13. Интернет-ресурсы