**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Управление образования и молодежной политики администрации Лысковского муниципального округа Нижегородской области

МБОУ Просецкая СШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическое объединение учителей | Заместитель директора | Директор |
| начальных классов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Манина М.Э. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Суслов А.Б. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель МО | Протокол № | Приказ № |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пузанова Г.А. | от "" г. | от "" г. |

Протокол №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 1001697)**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пузанова Галина Александровна   
учитель начальных классов

Просек 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к   
прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора   
произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка   
нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и   
художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и   
пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),   
корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | 1 |  |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский«Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина»(произведение одного-двух авторов по выбору);  Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова«Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное**  **творчество)** | 16 |  |  |  | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;  Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас?  Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;  На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка»,«Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;  Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида,  поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения;  Упражнение в составлении вопросов к произведению;  Пересказ (устно) содержания подробно;  Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями; Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли,поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка;  Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С.Пушкина** | 9 | 1 |  |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?  Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А.Крылова** | 4 |  |  |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица»,«Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях**  **поэтов и**  **писателей ХIХ века** | 8 |  |  |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…»,«В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза  прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над  бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом  стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.6. | **Творчество**  **Л.Н.Толстого** | 10 | 1 |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка«Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 1 |  |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С.  Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина«Лягушка-путешественница»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях**  **поэтов и писателей XX века** | 10 |  |  |  | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?  Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова«Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А.  Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного«Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом  стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.9. | **Произведения о**  **взаимоотношениях человека и**  **животных** | 16 | 1 |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.  Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);  Упражнение в составлении вопросов к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 1 |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф.  Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина«Бабушкин кактус» и др.;  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  Анализ заголовка;  Упражнение в составлении вопросов к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 |  |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».  На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 |  |  |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса«Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной**  **литературой)** | 4 | 1 |  |  | Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака«Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»,«Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 8 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине и её истории  Любовь к Родине и её история— важные темы произведений литературы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | О Родине и её истории  Чувство любви к Родине,  сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности,  выраженные в произведениях о Родине. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | О Родине и её истории Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | О Родине и её истории Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | О Родине и её истории Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и  особенности заголовка  произведения. План текста.  Разные вида плана | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | О Родине и её истории  Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой  родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка  произведения. Репродукции картин как иллюстрации к  произведениям о Родине.  Использование средств  выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки, загадки). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Фольклор (устное народное творчество) Знакомство с  видами загадок. Пословицы народов России (значение,  характеристика, нравственная основа). Выразительность  речи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Фольклор (устное народное творчество) Любимые жанры фольклора. Активный  словарь: образные слова,  пословицы и поговорки,  крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Фольклор (устное народное творчество) Любимые жанры фольклора. Активный  словарь: образные слова,  пословицы и поговорки,  крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Иллюсттрации, их анализ , описание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Фольклор (устное народное творчество) Любимые жанры фольклора. Активный  словарь: образные слова,  пословицы и поговорки,  крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Иллюстрации, их анализ , описание | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение,  характеристика, нравственная основа). Книги и словари,  созданные В. И. Далем.  Активный словарь: образные слова, пословицы и  поговорки, крылатые  выражения в устной речи.  Нравственные ценности в  фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение,  характеристика, нравственная основа). Книги и словари,  созданные В. И. Далем.  Активный словарь: образные слова, пословицы и  поговорки, крылатые  выражения в устной речи.  Нравственные ценности в  фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество) Книги и словари, созданные В. И. Далем.  Активный словарь: образные слова, пословицы и  поговорки, крылатые  выражения в устной речи.  Нравственные ценности в  фольклорных произведениях народов России.  Иллюстрирование, подбор иллюстраций | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество) Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и  поговорки, крылатые  выражения в устной речи.  Нравственные ценности в  фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество) Составление  словаря фольклора. Активный словарь: образные слова,  пословицы и поговорки,  крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки). Интерпретация  текстов, обсуждение смысла.  Высказвание своей точки зрения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки). Интерпретация  текстов, обсуждение смысла.  Высказвание своей точки зрения. Ведение диалога | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество) Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество) Пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые  выражения в устной речи.  Нравственные ценности в  фольклорных произведениях народов России | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество) Нравственные ценности в фольклорных  произведениях народов  России. Любимы  произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество) Расширение  знаний о малых жанрах  фольклора (пословицы,  потешки, считалки,  небылицы, скороговорки,  загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение,  характеристика, нравственная основа). Фольклорная сказка как отражение  общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Расширение  представлений о народной  песне. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина Лирические произведения А.  С. Пушкина: средства  художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его  славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»— нравственный смысл  произведения, структура  сказочного текста,  особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина Связь пушкинских сказок с фольклорными.  Положительные и  отрицательные герои,  волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я.  Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий  русский поэт. Любимые  произведения А. С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина Произведения А С Пушкина.  Язык поэта, лексика | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с  текстом, интерпретация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина Произведения А. С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина Произведения А. С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Творчество И. А. Крылова Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие  недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец.  Басни И. А. Крылова:  назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.  Использование крылатых выражений в речи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Творчество И. А. Крылова Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие  недостатки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | Творчество И. А. Крылова Иносказание в баснях.  Использование крылатых выражений в речи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 35. | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий  русский баснописец. Басни И.  А. Крылова: назначение,  темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая  мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 36. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения как способ передачи чувств  людей, автора. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения как способ передачи чувств  людей, автора. Картины  природы в лирических  произведениях поэтов ХIХ  века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 38. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения.  Чувства, вызываемые  лирическими  произведениями. Средства выразительности в  произведениях лирики:  эпитеты, синонимы,  антонимы, сравнения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 39. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 40. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения.  Живописные полотна как  иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.  Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения,  олицетворения), в  изобразительном искусстве (цвет, композиция), в  произведениях музыкального искусства (тон, темп,  мелодия) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 42. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения.  Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н.  Майкова, Н. А. Некрасова.  Чувства, вызываемые  лирическими  произведениями. Средства выразительности в  произведениях лирики:  эпитеты, синонимы,  антонимы, сравнения.  Звукопись, её выразительное значение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХIХ века  Лирические произведения.  Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н.  Майкова, Н. А. Некрасова.  Чувства, вызываемые  лирическими  произведениями. Средства выразительности в  произведениях лирики:  эпитеты, синонимы,  антонимы, сравнения.  Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 44. | Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие  произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 45. | Творчество Л. Н. Толстого Рассказ как повествование:  связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия,  кульминация, развязка. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 46. | Творчество Л. Н. Толстого Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.  Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,  различение рассказчика и автора произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Творчество Л. Н. Толстого Сюжет рассказа: основные события, главные герои,  действующие лица,  различение рассказчика и автора произведения.  Художественные особенности текста-описания, текста- рассуждения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 48. | Творчество Л. Н. Толстого Различные виды плана.  Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,  различение рассказчика и автора произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 49. | Творчество Л. Н. Толстого Художественные особенности текста-описания, текста- рассуждения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 50. | Творчество Л. Н. Толстого Различные виды плана.  Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,  различение рассказчика и автора произведения.  Художественные особенности текста-описания, текста- рассуждения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 51. | Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие  произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Пересказ. План пересказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 52. | Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие  произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие  произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.  Работа с текстом, анализ, интерперетация. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 54. | Литературная сказка  Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 55. | Литературная сказка  Литературная сказка русских писателей, Особенности  авторских сказок (сюжет,  язык, герои). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 56. | Литературная сказка  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации.  Образцы,примеры, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 57. | Литературная сказка  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации, их цель, структура | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 58. | Литературная сказка  Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Литературная сказка  Любимые литературные  сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 60. | Литературная сказка  Любимые литературные  сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ.  Составление аннотаций | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 61. | Литературная сказка  Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации.  Подготовка выставки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 62. | Литературная сказка  Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации.  Подготовка выставки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 63. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Картины природы в лирических и  прозаических произведениях писателей ХХ века | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Картины природы Чувства,  вызываемые описанием  природы (пейзажа) в  художественном  произведении. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 65. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Картины природы в лирических и  прозаических произведениях писателей ХХ века  (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 66. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Чувства, вызываемые описанием  природы (пейзажа) в  художественном  произведении. Средства  художественной  выразительности при  описании пейзажа  (расширение представления): эпитеты, олицетворения,  синонимы, антонимы,  сравнения, звукопись. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Средства художественной  выразительности при  описании пейзажа  (расширение представления): эпитеты, олицетворения,  синонимы, антонимы,  сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 68. | Картины природы в  произведениях поэтов и писателей ХХ века  Репродукция картины как иллюстрация к  художественному  произведению | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 69. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века  Репродукция картины как иллюстрация к  художественному  произведению. Устные  высказывания. План. Разные виды плана | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 70. | Картины природы в  произведениях поэтов и писателей ХХ века  Репродукция картины как иллюстрация к  художественному  произведению. Устные  высказывания. Пересказ.  Виды пересказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Картины природы в лирических и  прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной  выразительности.  Репродукция картины как иллюстрация к  художественному  произведению | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 72. | Картины природы в  произведениях поэтов и  писателей ХХ века Картины природы в лирических и  прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной  выразительности.  Репродукция картины как иллюстрация к  художественному  произведению | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 73. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Человек и его  отношения с животными:  верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 76. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 77. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 79. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 82. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 83. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Особенности  рассказа: тема, герои,  реальность событий,  композиция, объекты  описания (портрет героя,  описание интерьера) Тема.  Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 85. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Человек и его  отношения с животными:  верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность  событий, композиция,  объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Человек и его  отношения с животными:  верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность  событий, композиция,  объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 87. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Человек и его  отношения с животными:  верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность  событий, композиция,  объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88. | Произведения о  взаимоотношениях человека и животных Человек и его  отношения с животными:  верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере  произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность  событий, композиция,  объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 89. | Произведения о детях Дети— герои произведений:  раскрытие тем «Разные  детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 90. | Произведения о детях . Отличие автора от героя и рассказчика | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 91. | Произведения о детях  Отличие автора от героя и рассказчика. Герой  художественного  произведения: время и место проживания, особенности  внешнего вида и характера. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 92. | Произведения о детях  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | Произведения о детях  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и  интерпретация текста | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 94. | Произведения о детях  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные  события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное  время | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 95. | Произведения о детях . Герой художественного  произведения: время и место проживания, особенности  внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев  произведения. Оценка  нравственных качеств,  проявляющихся в военное  время | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 96. | Произведения о детях Дети— герои произведений:  раскрытие тем «Разные  детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 97. | Произведения о детях Дети— герои произведений.  Оценка нравственных качеств. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98. | Произведения о детях Дети— герои произведений.  Основные события сюжета, отношение к ним героев  произведения. Оценка  нравственных качеств,  проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 99. | Произведения о детях Дети— герои произведений.  Основные события сюжета, отношение к ним героев  произведения. Оценка  нравственных качеств,  проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 100. | Произведения о детях Дети— герои произведений:  раскрытие тем «Разные  детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного  произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные  события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное  время | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | Произведения о детях Дети— герои произведений:  раскрытие тем «Разные  детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного  произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные  события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное  время | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 102. | Произведения о детях Дети— герои произведений:  раскрытие тем «Разные  детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного  произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные  события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное  время | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 103. | Произведения о детях.  Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104. | Произведения о детях  Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 105. | Произведения о детях  Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и  рассказчика Портрет героя | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 106. | Произведения о детях  Определение главной мысли произведения Оценка  поступков героев.  Характеристика, отношения автора к героям, поступкам. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 107. | Юмористические произведения Комичность как основа сюжета. Герой юмористического  произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 108. | Юмористические  произведения Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста  юмористического  содержания: преувеличение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 109. | Юмористические  произведения Комичность как основа сюжета. Герой юмористического  произведения. Средства  выразительности текста  юмористического  содержания: преувеличение.  Авторы юмористических  рассказов: М. М. Зощенко, Н.  Н. Носов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 110. | Юмористические  произведения Авторы  юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 111. | Юмористические  произведения Комичность как основа сюжета. Пересказ.  Виды пересказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 112. | Юмористические  произведения Комичность как основа сюжета. Пересказ.  Виды пересказа. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 113. | Зарубежная литература Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 114. | Зарубежная литература Круг Рассказы о животных  зарубежных писателей.  Известные переводчики  зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 115. | Зарубежная литература Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 116. | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки.  иллюстрации. Описание.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117. | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.  Родари. Особенности  авторских сказок (сюжет,  язык, герои). Рассказы о  животных зарубежных  писателей. Известные  переводчики зарубежной  литературы: С. Я. Маршак, К.  И. Чуковский, Б. В. Заходер | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 118. | Зарубежная литература. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 119. | Зарубежная литература. Литературный герой, персонаж, характер | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 120. | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 121. | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 122. | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 124. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. | 1 | 1 |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 125. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 126. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. Использование с учётом учебных задач  аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,  предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид  искусства. Общее  представление о первых  книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 129. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 130. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание  нравственно-этических  понятий: любовь к родной  стороне, малой родине,  гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 131. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132. | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной  выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 133. | Творчество И. А. Крылова И.  А. Крылов — великий  русский баснописец. Басни И.  А. Крылова: назначение,  темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая  мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 134. | Юмористические  произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического  произведения. Средства  выразительности текста  юмористического  содержания: преувеличение.  Авторы юмористических  рассказов: М. М. Зощенко, Н.  Н. Носов Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 135. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. Использование с учётом учебных задач  аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,  предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид  искусства. Общее  представление о первых  книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами  Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 136. | Ценность чтения  художественной литературы и фольклора, осознание  важности читательской  деятельности. Использование с учётом учебных задач  аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,  предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.  Книга как особый вид  искусства. Общее  представление о первых  книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами  Резервный час | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Справочная литература

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки   
4. Компьютер